

De *giclée* techniek

Drukprocessen spelen allang een voorname rol in de kunst: denk bijvoorbeeld aan de **houtsnedes** van Hokusai, de **etsen** van Rembrandt, de **aquatints** van Goya.

Giclée is een van de modernste van zulke technieken, een zeer veelzijdig en subtiel kleurendrukproces. Het lijkt een beetje op airbrush, maar dan tienduizendmaal verkleind. Deze kunst-druktechniek (uit te spreken als zjie-klée, naar het Franse werkwoord *gicler*: stralen of vernevelen) heeft zich tussen de bestaande kunst-druktechnieken een eigen plaats verworven. Daarbij wordt speciale langhoudbare inktverf in **acht tinten** zeer fijn verneveld in verscheidene lagen.

Het oppervlak van een giclée-prent heeft een zeer bijzondere, **fluweel-achtige structuur**. Om die te kunnen beleven zijn de prenten dus niet achter glas gemonteerd. Zo is alles perfect te zien, maar het werk is wel **kwetsbaar**.

De hier tentoongestelde vijftien giclée-prenten zijn digitale composities, die voor mij werden gedrukt door **Paul Krause**:

Krause Editions, www.art-printing.com

paul@art-printing.com.